

大學入學考試中心
102學年度指定科目考試試題

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字音，前後不同的選項是：
 - (A)若「埗」若穴／「喋」血山河
 - (B)交「戟」之衛士／王俱與「稽」首
 - (C)西方有木焉，名曰「射」干／每公卿入言，賓客上「謁」
 - (D)不知軍之不可以退而謂之退，是謂「糜」軍／侶魚蝦而友「麋」鹿

2. 新聞標題與新聞內容理應一致，然而有時並非如此。下列各「標題」與「內容」不一致的選項是：
 - (A)標題：烏有大學，重金吸菁英／內容：學測成績出爐，烏有大學設立績優獎學金，提供給學測成績優秀來申請入學的學生
 - (B)標題：租屋無認證，烏有大學將抵制房東／內容：烏有大學為保障學生校外租屋的安全，將抵制不參加安全防火認證的房東
 - (C)標題：世界語言，烏有大學校長看好華語／內容：烏有大學校長昨天表示，未來五到十年，世界上主要流通的語言可能是華語
 - (D)標題：烏有大學首位文學院院長，是老外／內容：日本籍的大村直人教授，這學年成為烏有大學文學院成立五十年來首位外國籍院長

3. 下列文句，依文意選出排列順序最適當的選項：

「我懷想著故鄉的雷聲和雨聲。

甲、使它簇生油綠的枝葉而開出紅色的花
乙、細草樣柔的雨聲又以溫存之手撫摩它
丙、這些懷想如鄉愁一樣縈繞得使我憂鬱了
丁、那隆隆的有力的搏擊，從山谷返響到山谷
戊、彷彿春之芽就從凍土裡震動，驚醒，而怒茁出來

我心裡的氣候也和這北方大陸一樣缺少雨量，一滴溫柔的淚在我枯澀的眼裡，如遲疑在這陰沉的天空裡的雨點，久不落下。」（何其芳〈雨前〉）

(A)丙乙甲丁戊 (B)丙乙戊丁甲 (C)丁戊乙甲丙 (D)丁甲戊乙丙

4. 「關城樹色催寒近」、「亂花漸欲迷人眼」、「滄海客歸珠迸淚」、「翠華想像空山裡」分別為四首詩中對仗句的上句，選出其下句依序對應正確的選項：
 - (A)玉殿虛無野寺中／章臺人去骨遺香／御苑砧聲向晚多／淺草纔能沒馬蹄
 - (B)章臺人去骨遺香／玉殿虛無野寺中／淺草纔能沒馬蹄／御苑砧聲向晚多
 - (C)淺草纔能沒馬蹄／御苑砧聲向晚多／玉殿虛無野寺中／章臺人去骨遺香
 - (D)御苑砧聲向晚多／淺草纔能沒馬蹄／章臺人去骨遺香／玉殿虛無野寺中

5. 古文中的詞語解釋，有的可以從上下文意直接判斷，有的可從文化傳統中尋思其長期累積的意義。下列屬於後者的選項是：
- (A)將〈燭之武退秦師〉：「子犯請擊之，公曰：不可。微夫人之力不及此」的「夫人」解釋為「秦伯」
- (B)將范仲淹〈岳陽樓記〉：「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」的「騷人」解釋為「失意文人」
- (C)將王羲之〈蘭亭集序〉：「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的「時人」解釋為「參加蘭亭修禊的人」
- (D)將蒲松齡〈勞山道士〉：「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞」的「美人」解釋為「嫦娥」
6. 《論語》中「君子」與「小人」之對比，有時指上位者與下民，有時指有德者與無德者。下列與「君子學道則愛人，小人學道則易使也」中，「君子」、「小人」所指相同的選項是：
- (A)君子喻於義，小人喻於利
- (B)君子周而不比，小人比而不周
- (C)君子泰而不驕，小人驕而不泰
- (D)君子有勇而無義為亂，小人有勇而無義為盜
7. 古人常有手書前人名句的習慣，下列不可能發生的選項是：
- (A)劉基手書「諮諏善道，察納雅言」
- (B)韓愈手書「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」
- (C)陶淵明手書「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」
- (D)王安石手書「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」
8. 下列文字所描繪的人物，其時代先後順序正確的選項是：
- 甲、何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心
- 乙、王業不偏安，兩表於今懸日月；臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲
- 丙、氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師
- 丁、你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無需潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨
- (A)甲丙乙丁 (B)乙丁丙甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁乙甲丙
9. 下列關於現代文學的敘述，錯誤的選項是：
- (A)吳晟擅寫臺灣鄉村風貌，詩作內容多與土地及生活息息相關
- (B)陳列作品以散文為主，創作題材包含山水與自然，抒發生命感懷
- (C)龍應台作品多為小說，兼及雜文、文學評論與戲劇等文類的創作
- (D)賴和被尊稱為「臺灣新文學之父」，其作品總是站在人民的立場書寫

10. 下列是一則摘自報紙上的謝啟，根據謝啟的內容，□□依序應是：

遺澤綿延 無盡感恩

□□張公 諱光明府君
慟於民國一〇〇年六月五日壽終正寢
已擇日完成奉安
並於八月十九日假懷恩堂舉行追思紀念會
辱蒙 縣長與各級長官前輩至親好友親臨懷思
隆情厚誼 歿榮存感 節孝在身未克踵府叩謝
高誼雲情 謹申謝悃 伏祈
□□

大華
棘人 叩謝
大年

中 華 民 國 一 〇 〇 年 八 月 二 十 日

(A)先妣／矜鑒 (B)先嚴／鈞鑒 (C)先慈／鈞鑒 (D)先君／矜鑒

11. 閱讀下文，選出最適合填入_____中的選項：

齊桓公之時，晉客至，有司請禮，桓公曰「告仲父」者三。而優笑曰：「易哉為君！一曰『仲父』，二曰『仲父』。」桓公曰：「吾聞_____。吾得仲父已難矣，得仲父之後，何為不易乎哉？」（《韓非子·難二》）

- (A)我無為，而民自化
(B)君人者勞於索人，佚於使人
(C)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之
(D)君尊則令行，官修則有常事，法制明則民畏刑

仲父：指管仲

12. 閱讀下文，根據墨子的看法，飾攻戰者所犯錯誤最可能是：

飾攻戰者言曰：「南則荊、吳之王，北則齊、晉之君，始封於天下之時，其土城之方，未至有數百里也；人徒之眾，未至有數十萬人也。以攻戰之故，土地之博，至有數千里也；人徒之眾，至有數百萬人。故當攻戰而不可為也。」子墨子言曰：「雖四五國則得利焉，猶謂之非行道也。譬若醫之藥人之有病者然。今有醫於此，和合其祝藥之於天下之有病者而藥之，萬人食此，若醫四五人得利焉，猶謂之非行藥也。」（《墨子·非攻中》）

- (A)以偏概全 (B)損人利己 (C)貪得無厭 (D)顧此失彼

13-14 為題組

閱讀下列曲作，回答13-14題。

俺曾見金陵玉殿鶯啼曉，秦淮水榭花開早，誰知道容易冰消！眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了！這青苔碧瓦堆，俺曾睡風流覺，將五十年興亡看飽。那烏衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，鳳凰臺棲梟鳥。殘山夢最真，舊境丟難掉，不信這興圖換稿！諷一套〈哀江南〉，放悲聲唱到老。（孔尚任《桃花扇·餘韻·哀江南》）

13. 關於上文的主旨，敘述正確的選項是：

- (A)天下興亡，匹夫有責，誓圖光復山河
- (B)天道循環，無往不復，不必悲傷痛哭
- (C)作舊地之遊，悔風流之事，興奮勵之志
- (D)話興衰之感，抒亡國之痛，訴故國之思

14. 關於上文的文句，詮釋正確的選項是：

- (A)俺曾睡風流覺：我曾在此快活的玩樂，喻自在如昔，足堪安慰
- (B)鳳凰臺棲梟鳥：惡鳥棲息於鳳凰臺上，喻哲人已遠，觸景傷懷
- (C)殘山夢最真：雖然只有殘山剩水，風景卻如夢如幻，真是美麗
- (D)不信這輿圖換稿：難以相信這故國河山，竟輕易落入他人之手

15-16 為題組

閱讀下文，回答15-16題。

能言者未必能行，能行者未必能言。觀李、杜二公，崎嶇板蕩之際，語語王霸，褒貶得失。忠孝之心，驚動千古。騷雅之妙，雙振當時。兼眾善於無今，集大成於往作。歷世之下，想見風塵。惜乎長轡未聘，奇才並屈，竹帛少色，徒列空言，嗚呼哀哉！昔謂杜之□□，李之□□，神聖之際，二公造焉。觀於海者難為水，遊李、杜之門者難為詩。斯言信哉。(辛文房《唐才子傳》)

15. 文中□□，依次填入的字詞，最恰當的選項是：

- (A)典重／飄逸
- (B)婉約／豪放
- (C)輕豔／奇詭
- (D)儒緩／清新

16. 下列關於文意的解釋，正確的選項是：

- (A)作者認為李、杜既是「能言」者，又擁有「能行」的機遇
- (B)「騷雅之妙」意指李、杜的作品，全屬〈離騷〉典雅風格
- (C)「竹帛少色」意指李、杜名垂青史，其他詩人則相形失色
- (D)「觀於海者難為水」意指李、杜詩作傑出，他人難以超越

17. 閱讀下文，選出不符合文意的選項：

書學以師古為第一義。近世書家以臆騁，動無法度，如射不掛鵠，琴不按譜，如是亦何難之有！變化從心，從心不踰，嗚呼！難之矣。近世詩與古文亦然，此可以驚河伯，不足以當海若也！崇禎十二年六月，嵩山樵者王鐸臨古，因題於末，以俟相知如何。(王鐸〈臨閣帖·題末〉)

- (A)作者認為近世書家不受法度限制，求新求變，精神值得肯定
- (B)作者臨古之後，認為書法與詩文創作，應以學習古人為優先
- (C)「可以驚河伯，不足以當海若」，是指雖有小成，但境界不高
- (D)作者認為書法創作任意變化，卻不失法度，此一境界很難達到

二、多選題（占 21 分）

說明：第18題至第24題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列各組「」內的字，前後字形不同的選項是：
- (A)一見「ㄔㄨㄨㄥ」情／老態龍「ㄔㄨㄨㄥ」
 - (B)投桃「ㄅㄛ、」李／「ㄅㄛ、」薪救火
 - (C)「ㄔㄨㄨ」露才華／大有「ㄔㄨㄨ」獲
 - (D)糟「ㄅㄛ、」資源／腳「ㄅㄛ、」實地
 - (E)魚「ㄔㄨㄨ」而出／醜翻「ㄔㄨㄨ」頂
19. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A)「弱」國入朝／天下非小「弱」也
 - (B)罰加乎「姦」令／「姦」臣猶有所譎其辭
 - (C)「食」以草具／「食」之，比門下之魚客
 - (D)天下皆知美之「為」美／生而不有，「為」而不恃
 - (E)百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍，乘織離之馬
20. 下列文句「」內的詞語，使用正確的選項是：
- (A)他們欺世盜名，同是「一丘之貉」，誰也好不到那裡去
 - (B)這次演講比賽，參賽者個個「口無遮攔」，很難分出勝負
 - (C)老李嘆道：我「人微言輕」，雖有建言，上級也不會重視
 - (D)李廠長奉獻了畢生心力，他的豐功偉績，簡直是「擢髮難數」
 - (E)老早就聽聞您才高學博，本公司正「虛位以待」，請您來任職
21. 「反問」雖採問句形式，卻屬無疑而問、明知故問，意在強調預設的觀點。下列屬於反問句的選項是：
- (A)壯士，能復飲乎
 - (B)誰習計會，能為文收責於薛者乎
 - (C)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
 - (D)風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎
 - (E)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

22. 鄭愁予在〈錯誤〉詩中有：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」之句，下列合乎「美麗的錯誤」之情境的選項是：
- (A)相親不下五十次的我，始終找不到有緣人，簡直想放棄了。還好我繼續相了第五十一次親，因此認識了你，也因此有美好的人生
 - (B)這是最後一次了，我約你在校門口第二棵樹下見面，你依然沒出現。如果你認為我們的相識是一場錯誤，那就讓一切隨風而逝吧
 - (C)因為粗心而下錯站的我，只好在等車的空檔裡百無聊賴的閒晃。穿過鐵軌，走進一家小店，竟遇見好久不見的你！頓時，所有的懊惱都被驚喜所取代
 - (D)往昔，水鳥神祕的遷徙行為以及按時南北漂泊的生活一直使我著迷。完成觀察後，看到原本要設立保育區的沼澤地繼續遭受破壞，我好像是做錯了事一樣，再也不願去涉足
 - (E)因為迷戀著川端康成筆下〈伊豆舞孃〉的美麗，所以我來到了天城隧道。在寂靜的隧道中行走，我彷彿遇見了那個旅行的青年，以及熱鬧的走唱藝人，不自覺的感動起來。可是走出隧道後才發現，這原來不是天城隧道，不禁啞然失笑。但是何妨？隧道是「假」的，但我的感動都是真的啊
23. 下列詞作，藉歷史人物寄託作者情懷的選項是：
- (A)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
 - (B)東風夜放花千樹。更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞
 - (C)試問夜如何？夜已三更，金波淡，玉繩低轉。但屈指西風幾時來，又不道，流年暗中偷換
 - (D)將軍百戰身名裂。向河梁，回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士，悲歌未徹
 - (E)元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否
24. 閱讀下列小說，選出符合文意的選項：
- 有鸚鵡飛集他山，山中禽獸輒相愛重。鸚鵡自念：雖樂不可久也，便去。後數月，山中大火，鸚鵡遙見，便入水沾羽，飛而灑水。天神言：「汝雖有志意，何足云也？」對曰：「雖知不能救，然嘗僑居是山，禽獸行善，皆為兄弟，不忍見耳。」天神感應，即為滅火。(劉義慶《宣驗記·鸚鵡滅火》)
- (A)「雖樂不可久也」意謂鸚鵡預知山中將有災禍
 - (B)「入水沾羽，飛而灑水」歌詠鸚鵡的渴望自由
 - (C)「汝雖有志意，何足云也」贊許鸚鵡的不屈不撓
 - (D)「禽獸行善，皆為兄弟」呈現鸚鵡對山中禽獸的感恩
 - (E)作者描述了「不忍」以及「知其不可而為之」的精神

第貳部分：非選擇題（共二大題，占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 18 分）

閱讀框內文字後，請闡釋：（一）作者認為什麼是青年的天德？（二）作者認為青年如何「繼天德以立人德」？（一）（二）合計文長約 250—300 字（約 11—14 行）。

青年如嫩芽初發，含苞待放，代表天地之生機，人類之元氣。青年自然純潔，縱有一點灰塵，因其生力推動，終將隨風飛去。青年不怕壓力，不畏權威，嚮往的是頭上碧茫茫的太虛，要求頂天立地，所以有開拓萬古之心胸，推倒一世豪傑之氣概；青年自然富有正義感，總行走於堂堂正正的大道。凡此，皆是造物者給與青年的恩惠，並非青年努力而成，是青年之天德而非人德，青年不應在此驕傲，青年的責任在：依自覺的努力，繼天德以立人德。

青年朋友們，你可曾在自然純潔之外，時時拂拭心靈灰塵？你可曾在自然的怕壓力，反抗權威外，真正培植一己之力量，深植根柢於歷史文化之土壤？你可曾在自然的正義感之外，細細思維何謂人間社會最高正義，並為實現此一正義而百折不回？除了憑藉一己之力，實踐抱負，迎向光明之外，你可曾發憤營求師友相勉或尚友古人，以擴大你的胸量，提高你的志氣？這些都端賴你自覺的努力，而不能只恃青年的天德。（改寫自唐君毅《青年與學問·說青年之人生》）

二、作文（占 27 分）

每個人心中都有著對遠方的憧憬，陶淵明為此構築了桃花源，哥倫布為此勇渡大西洋。你的心中是否也有一個遠方在召喚？也許是個神祕的國度，也許是一種嚮往的生命型態，也或許是一個人生的目標。請以「遠方」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可。