

--	--

103 年高中高職特色招生考試 國文科閱讀理解測驗參考題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是高中高職特色招生考試國文科閱讀理解測驗參考題本，題本採雙面印刷，共 12 頁，有 38 題 選擇題，每題都只有 一個 正確或最佳的答案。測驗時間從 14:10 到 15:10，共 60 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出 一個 正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 B，則將 **Ⓐ** 選項塗黑、塗滿。即：Ⓐ ● Ⓑ ○ Ⓒ ○ Ⓓ ○

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- Ⓐ ● Ⓑ ○ Ⓒ ○ Ⓓ ○ — 未將選項塗滿
- Ⓐ ○ Ⓑ ○ Ⓒ ○ Ⓓ ○ — 未將選項塗黑
- Ⓐ ● Ⓑ ○ Ⓒ ○ Ⓓ ○ — 未擦拭乾淨
- Ⓐ ● Ⓑ ○ Ⓒ ○ Ⓓ ○ — 塗出選項外
- Ⓐ ● ● Ⓑ ○ Ⓒ ○ Ⓓ ○ — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角
方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心 聲明

1. 本參考題本，純作為練習參考之用。
2. 為使考生能充分了解高中高職特色招生考試之命題精神與題本格式，同意各界在非營利目的之條件下使用此參考題本。請勿隨意拼裝資料，導致誤解，採用時請註明出處，並書面通知本中心。

一、單題 (1~24 題)

1. 「本以為這次的計畫萬無一失，沒想到□□□□，最後竟無法實行。」下列詞語，何者最適宜填入□□□□中？
(A)亡羊補牢 (B)百密一疏 (C)咫尺天涯 (D)千鈞一髮

2. 「嘗一臠₁肉，知一鑊₂之味；見一飛羽，識風之所向。」這句話的涵義，與下列哪一個成語最接近？

- (A)一得之見
(B)一語中的
(C)一葉知秋
(D)一鱗半爪



1. 臠：音ㄉㄨˋ ㄨㄢˇ，小肉塊
2. 鑊：音ㄏㄠˋ ㄨㄛˋ，烹煮食物的器具

3. 以下是「H1N1 新型流感問與答手冊」的部分內容：

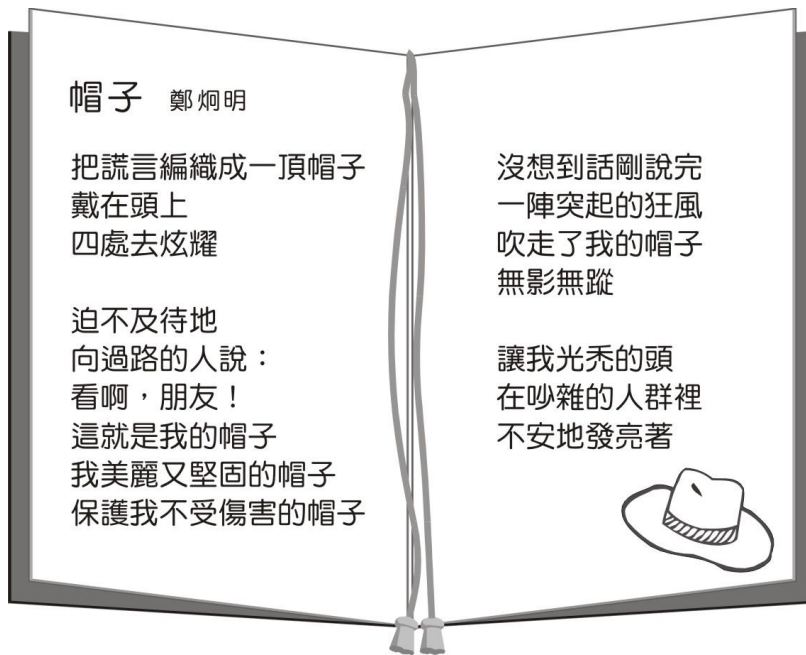
問：_____？

答：根據世界衛生組織報告顯示，H1N1 新型流感傳染途徑與季節性流感相同，皆是透過飛沫傳染與接觸傳染。一般成人在症狀出現前 1 天到發病後 7 天均有傳染性，但對於病程較長的病患，也不能排除發病期間繼續散播病毒的可能。另外，兒童病例的可傳染期通常較成人病例為長。

根據回答內容判斷，畫線處的問題最可能是下列何者？

- (A)H1N1 發病期有多久
(B)H1N1 有哪些傳染途徑
(C)感染 H1N1 的高危險群是哪些人
(D)感染 H1N1 新型流感會出現哪些癥狀
4. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」
根據文中人物的關係，下列說明何者正確？
(A)孫堅對孫策自稱「尊翁」
(B)孫權對孫策自稱為「愚兄」
(C)孫策對他人稱吳氏為「家母」
(D)他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」
5. 「職業餵養身軀，志業餵養靈魂；這兩者都必須用專業來達成。」根據這句話，下列說明何者正確？
(A)職業可以滿足理想
(B)志業可以用來謀生
(C)專業可以成全現實與理想
(D)專業是職業與志業的目標

6.



這首詩的主旨，最可能是下列何者？

- (A)事實的真相必無法掩蓋
(B)炫耀的心態不足以取法
(C)突來的變故會造成不安
(D)美麗的謊言常迷惑人心
7. 「你的靈魂在航海，理智和情感就是舵和帆。如果帆或舵損壞了，就只能停滯或漂流在海上。當只有理智支配你時，它往往成為侷限的力量；而情感若不加約束，就成為焚毀自己的火焰。」下列對於理智與情感的描述，何者最符合這段文字的觀點？
- (A)以情感激發行動，以理智指引方向
(B)沒有理智的支持，任何情感都不會持久
(C)生命的原動力，來自於理智與情感的交戰
(D)情感是理智的產物，而理智絕非情感的產物
8. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A)他結婚十年而膝下猶虛，家人難免為他操心
(B)他喜歡蒐集各式琉璃，家中的收藏多到無可諱言
(C)強烈颱風來襲，海面上波光粼粼，景象真是可怕極了
(D)媽媽的哭泣聲如馬耳東風般，使得爸爸立刻前去道歉
9. 「把掌聲留給自己，你的荷包不會變多一點，但你的朋友會少一個；把掌聲留給自己的伙伴，你的荷包不會變少，但你會多一個朋友。」這句話的主旨，與下列何者最接近？
- (A)掌聲是幸福人生不可或缺の良伴
(B)友誼の手，常伸向不吝讚美の人
(C)朋友的多寡可決定財富與掌聲的多寡
(D)能適時鼓掌の人，最懂得奉獻的道理

10. 「要想知道對岸的事，就得涉水渡過河。」這句話的涵義與下列何者最相近？
- (A)隔皮猜瓜，難知好壞 (B)試金以石，試人以才
(C)滴水成河，粒米成籬 (D)不怕路長，只怕志短
11. 「栗背林鴿有時會飛來我置身的巨岩下，在小徑上跳兩下停一下，一副既緊張又從容的樣子。雄鳥的顏色華麗莊重，搭配得真美：墨黑的頭頸上，明顯的一道細長的白眉，上胸和兩側肩膀上的羽毛橘紅色，下身是柔和的棕青。雌鳥的色澤就拙樸多了。牠們頻頻出入於小徑的地面、兩旁的灌叢和冷杉之間，時時細細地鳴叫。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)以對比法寫出雄雌鳥色彩、體形的差異
(B)採用近鏡頭特寫，細膩描繪雄鳥的形貌
(C)運用聽覺摹寫，生動描摹雌鳥的鳴叫聲
(D)先分述鳥的毛色分布，再總括形容其美
12. 某報標題刊載：「挾民代優勢轉戰百里侯，甄厲害再度以壓倒性票數當選」。據此推論，下列敘述何者不正確？
- (A)甄厲害得票數遠遠超過對手
(B)甄厲害前次競選以高票當選
(C)甄厲害至少當過一次民意代表
(D)甄厲害再次成功地連任百里侯
13. 「夫民之生也，德慧有別，未有無益於世者。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)夫天生一人，自有一人之用
(B)聖賢之所以為聖，只是好學下問
(C)聰明才智愈大者，當服千萬人之務
(D)人一能之己百之；人十能之己千之
14. 下列詞語「」中的字，哪一組讀音相同？
- (A)邊「隘」險地／幸福滿「溢」 (B)「齋」戒沐浴／光風「霽」月
(C)大肆「抨」擊／「萍」水相逢 (D)中「輟」學生／飲水「啜」茗
15. 甲：「天色不早，速速啟程！」
乙：「恭送！」
甲：「不用！」
乙：「該然！」
- 以上是某齣戲的對白，根據內容判斷，甲、乙的身分最可能是下列何者？
- (A)甲是捕快，乙是囚犯 (B)甲是夥計，乙是店主
(C)甲是主人，乙是客人 (D)甲是師父，乙是徒弟

16. 明末大臣洪承疇，深受朝廷倚重，兵敗後卻選擇降清，人多不齒。其後洪曾自書門聯，上、下聯分別為：「君恩似海」、「臣節如山」，次日遭人改為：「君恩似海矣」、「臣節如山乎」。此聯語應加上何種標點符號，最能表現其中的反諷語氣？
- (A)君恩似海矣！臣節如山乎？
 (B)君恩似海矣？臣節如山乎！
 (C)君恩似海矣？臣節如山乎。
 (D)君恩似海矣；臣節如山乎。

17. 「藝術創作的甘苦，實在是不足為外人道。」句中「道」字的意義與下列何者完全相同？
- (A)喜歡誇勝「道」強的人，往往是因為自信心不足
 (B)養成刻苦勤勞的態度，才是最好的謀生之「道」
 (C)以今日的社會風氣看來，「道」不拾遺是個遙遠的夢
 (D)國術社社長武功高強，常以替天行「道」的俠客自居

18. 「祖士少好財，阮遙集好屐，並恆自經營，同是一累₁而未判其得失。人有詣祖，見料理財物，客至，屏當₂未盡，餘兩小竹箱，置於背後，傾身障之，意未能平。或有詣阮，見自吹火蠟屐₃，且歎曰：『未知一生當著幾量₄屐？』神色閑暢。於是勝負始分。」根據本文，時人評斷祖、阮兩人勝負的依據最可能是下列何者？

- (A)好財／好屐
 (B)料理財物／吹火蠟屐
 (C)僅餘兩箱／著屐無數
 (D)意未能平／神色閑暢



- 1.累：缺失
 2.屏當：音ㄅㄧㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ，收拾安置
 3.蠟屐：將蠟融化塗在屐上
 4.量：通「兩」，雙也

19. 袁宏道〈徐文長傳〉：「文長既已不得志於有司₁，遂乃放浪麴蘖₂，恣情山水，走齊、魯、燕、趙之地，窮覽朔漠。其所見山奔海立，沙起雷行，雨鳴樹偃，幽谷大都，人物魚馬，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。」根據上文，徐文長「不得志於有司」後所表現出的行為，與下列何者最接近？

- (A)醉心風月，流連歌樓舞榭
 (B)標新立異，勇於引領風潮
 (C)躬耕田園，不再追求仕進功名
 (D)別寄所託，尋求不同生命體驗



- 1.有司：職有專司，在此指官場
 2.麴蘖：音ㄑㄩ ㄇㄧㄝˋ ㄇㄧㄝˋ，酒的代稱

20. 下列文句，何者沒有錯別字？

- (A)我沉醉在書海，如快樂的採珠人，採擷雋永的珠璣
- (B)他雖然富貴榮顯，但勤勉樸實，以誠帶人，頗受推重
- (C)這篇奇幻小說發表之後，深獲好評，在華人世界傳送一時
- (D)夏夜裡，我延著荷塘散步，清風徐來，花香滿溢，好不浪漫

21. 「余觀古之登山者，皆有遊名山記，縱其文筆高妙，善於摹寫，極力形容，處處精到，然於語言文字之間，使人想像，終不得其面目。不若圖之縑素，則其山水之幽深，煙雲之吞吐，一舉目皆在，而吾得以神遊其間，顧不勝於文章萬萬耶。」根據這段文字，下列何者最可能是作者想要表達的看法？

- (A)山水的美麗透過繪畫技巧表現，比實景更佳妙
- (B)山水畫使閱覽者如臨其境，樂趣更甚於閱讀遊記
- (C)若只有欣賞山水畫而沒有親臨實境，終究隔了一層
- (D)欣賞山水畫之前先閱覽相關遊記，更能領略畫中意境

22. 「斜峰繞徑曲，從石帶山□。花餘拂□□，樹密隱鳴蟬。」這是一首回文詩，倒讀為：「蟬鳴隱密樹，□□拂餘花。□山帶石從，曲徑繞峰斜。」此詩偶數句皆押韻，根據詩意判斷，原詩缺空處最適合填入下列何者？

- (A)連、戲鳥
- (B)遍、江月
- (C)遙、舞蝶
- (D)高、雲海

23. 《山海經》：「招搖之山，臨於西海之上，多桂，多金玉。有草焉，其狀如韭而青華，其名曰祝餘，食之不飢。有木焉，其狀如穀而黑理，其華四照，其名曰迷穀，佩之不迷。有獸焉，其狀如禺，而白耳，伏行人走，其名曰猩猩，食之善走。」假如夢蝶來到了招搖山，晚上找不到路，下列何物最能幫她解決這個問題？

- (A)金玉 (B)祝餘 (C)迷穀 (D)猩猩



1.禺：一種長尾猿

24. 「窯大約是世界上最懂得□□滋味的了，從極熱鬧、極□□，到極寂寞、極空無——成器的成器，成形的成形，剩下來的陶匠和空窯，相對峙立，彷彿散戲後的□□和舞臺，彼此都疑幻疑真起來。」這段文字的□□處，依序填入下列何者最恰當？

- (A)冷熱／柔軟／道具
- (B)炎涼／火熾／戲子
- (C)軟硬／繽紛／觀眾
- (D)起伏／雄偉／布幕

二、題組：(25~38 題)

請閱讀以下短文，並回答 25~26 題：

三星堆的大耳青銅頭像，一出土就引起人們的廣泛關注。但是，青銅人像的碩耳從何而來卻不好斷定。如果這種耳部形象不純粹是藝術的誇張，那麼它肯定是有特殊涵義的。它很容易讓人想起古代以及現代部分民族所流行的耳部變形風俗。

這種風俗在亞洲、非洲和美洲都存在。比如婆羅洲沙勞越的卡言族，年輕婦女在小時，把耳垂穿一個洞，然後套上耳環，隨著年齡和財富的增長，耳環的數量和重量不斷增加，以至於使耳朵下部垂落到雙肩上。非洲衣索比亞的瑟瑪族婦女，以下唇佩戴唇盤著稱於世。據說誰的唇盤大，誰的家長得到的彩禮就越多。她們的下耳部也佩戴同樣耳盤，由於長期佩戴，即使取下，佩戴者的耳部也比常人大差不多一倍。南美巴西蘇亞的印第安人部落，作為成年儀式的一部分，無論男女都要把下唇和耳垂穿刺，戴上唇盤和耳盤，隨年齡增長而戴上更大的木盤，木盤直徑一直要到二至三吋左右才算達到要求，戴上耳盤的蘇亞印第安人，其耳部顯然要比常人的大得多。

中國古代南方也有耳部變形的記載，即在穿透的耳垂上佩戴耳環使其下墜，以致形成「垂肩一寸」的壯觀。

三星堆青銅大耳人像的耳部沒有太多的下垂，反而強調耳上部的碩大，這與上述耳部變形風俗有顯著不同。假如兩者存在某種內在聯繫，三星堆的大耳銅像，究竟是反映另一種耳部變形風俗，還是出於鑄造工藝、宗教或美術的考慮？目前不得而知。

25. 根據本文，三星堆大耳銅像的形貌，最可能是下列何者？

(A)



(B)



(C)



(D)



26. 根據本文，下列敘述何者可以明確得知？

(A) 瑟瑪族的婦女，耳垂愈長，出嫁時的嫁妝愈多

(B) 巴西蘇亞的印第安人，從小就要戴上唇盤和耳盤

(C) 卡言族婦女耳環數量，與其年齡和財富的增長成正比

(D) 三星堆頭像的耳部變形，是為了追求藝術與宗教上的美感

以下是 2009 年路透社分析宏都拉斯政局的報導，請閱讀後並回答 27~28 題：

宏都拉斯政變後可能的走向

臨時總統米契列地繼續執政

流亡海外的現任總統賽拉亞支持率僅剩 3 成，若美國等國家未積極介入，臨時總統米契列地可能會繼續執政到 11 月總統大選。

現任總統賽拉亞復職

美國總統歐巴馬、委內瑞拉總統查維茲等領袖，強烈譴責宏都拉斯軍方推翻賽拉亞，宏國在國際間形同孤立，軍方可能因此低頭，讓賽拉亞復職。

提前舉行總統大選

賽拉亞的總統任期即將於明年初屆滿，巴西總統魯拉、智利總統巴切蕾特或哥斯大黎加總統阿里亞斯都可能出面說服宏國提前舉行總統大選，賽拉亞也可望回國短暫執政到提前大選。

衝突加劇變成暴動

查維茲曾表示願意支持賽拉亞，賽拉亞的擁護者可能在查維茲的支持下，製造暴動。最嚴重的結果是，查維茲揮軍取道尼加拉瓜，軍事入侵宏國。

27. 根據本文，下列何者最不可能是宏都拉斯政變之後的走向？
- (A) 臨時總統米契列地繼續執政至總統大選
 - (B) 高支持率迫使軍方迎接賽拉亞返國執政
 - (C) 賽拉亞回國短暫執政，直到總統大選
 - (D) 查維茲揮軍入侵宏都拉斯，造成暴亂
28. 根據本文，影響宏都拉斯政變後可能走向的因素，與下列何者最無關聯？
- (A) 外國的力量
 - (B) 軍方的態度
 - (C) 民意支持率
 - (D) 邦交國數量

請閱讀以下文章，並回答 29~31 題：

從定居多年的臺中市隻身至淡水鎮求學，應該稱得上是遠赴異鄉了。當時鎮上只有兩條街，學校則在山上，四周皆是榛莽，旁僅一小徑。循路入山，林竹蓊鬱，輒恐迷途。但說也奇怪，我對此殊不覺其為荒僻，也不覺得我是離了鄉背了井。

淡水是偏僻的小鎮，河海交接於山脈連脊之處。在這山溪河口的小鎮住著的，

①

乃是樵於山、耕於野、漁於江海、旅於鬻舍的人們。在港邊，斜陽殘照，船民張曬著漁網、船楫雜陳，空氣中散發著腥澀和慵懶的氣味，旅客閒步於河堤上，偶有野狗及醉漢躺在岸邊。這，正是流浪者最好的休憩所，自然美景，襯托著一個沒落的漁港。

小鎮的歷史極其烜赫。清朝曾把整個臺灣北部劃稱「淡水廳」，可見淡水即是北臺灣的重心。當時艨艟縱橫、商賈雲集，海輪直達於艋舺，軍事上又為臺灣海峽之鑰，其盛況雖僅存於史料及傳說中，卻不難想像。這裡就像我幼時住過的吳鸞旂公館，花事已歇，曾經滄海。繁華如舟楫駛過歷史的波流，現在只剩下斑駁的船身以

②

及風霜的刻痕，擱淺在沙灘上，等待夕陽、月光和詩人畫師的眼睛前來憑弔。

鎮上有英國的領事館、中法戰爭時的炮臺、荷蘭人的鐘樓、洋行的街市、汀州人的會館、清水巖落鼻祖師，也有閱世滄桑的老人茶室。歷史感，猶如小城的霧氣，氤氳瀰漫，把每個人都裹入其中。我沉浸於歷史的廢園中，在小鎮崎嶇的石板街上，品味出特殊的土地情感。

為什麼特殊呢？淡水是歷史性的城鎮，關聯著臺灣史，然而它的風格是雜糅的。原本該地除了採硫磺的工人以外，並無漢人居住，後來漢人漸盛，原住民歸化，遂成一特殊之世界。再加上洋人來此經商，乃至建立埠口，闢地領事，又使淡水成一特殊地域。古城今鎮、舊樓新街完全混糅在一塊兒。我從這裡捫摸到歷史，而這裡

③

也就是我生活的現實場界。在這兒，古的、洋的東西，也格外顯露了它異於現世的情調，讓我居處遊憩於此，宛若置身異邦。

而這樣的地方，才使我有了鄉居之感。它的歷史感、頹廢勁，呼喚了我早年的記憶，令我對之異常熟悉，亦頗為迷戀。何況，海口河港向來即是旅人的驛站，事實上也是他們的宿命。港口的燈火、旅棧的酒飯、月下旅人隨興而發的歌聲、船孃

④

漁父的溫慰笑語，便是流浪者棲住的夢鄉。而羈泊暫宿，亦不妨即此是鄉。

——改寫自龔鵬程〈失鄉〉

29. 根據本文，淡水曾經是個沒落的漁港。畫線處的文句，何者最能夠呈顯當時沒落的氣氛？
- (A) ①
 - (B) ②
 - (C) ③
 - (D) ④
30. 文中對於淡水多所描摹，但下列何者不曾被提及？
- (A) 豐富而多元的歷史古蹟
 - (B) 不同族群與文化的糅合
 - (C) 歷史遞嬗下小鎮風貌的變遷
 - (D) 小鎮由繁盛轉為衰頹的原因
31. 根據本文，作者羈旅淡水，卻不覺得離鄉背井，其原因最可能是下列何者？
- (A) 小鎮人情味濃厚，令作者失鄉漂泊之感得到寬慰
 - (B) 淡水的地理環境與自然美景，神似於作者的故鄉
 - (C) 淡水的滄桑衰頹，勾起作者童年的記憶，引起共鳴
 - (D) 小鎮異於現世的情調激發作者創作的熱情，鄉愁因而淡去

請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

我夢見自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者。

一條狗在背後叫起來了。

我傲慢地回顧，叱吒說：

「住口！你這勢利的狗！」

「嘻嘻！」他笑了，還接著說：「不敢，愧不如人呢。」

「什麼！」我氣憤了，覺得這是一個極端的侮辱。

「我慚愧！」他又笑了笑，接著說：「我終於還不知道分別銅和銀；還不知道分別布和綢；還不知道分別官和民；還不知道分別主和奴；還不知道……」

我逃走了。

「且慢！我們再談談……」他在後面大聲挽留。

我一逕逃走，盡力地走，直到逃出夢境，躺在自己的床上。

——改寫自魯迅〈狗的駁詰〉

32. 本文中的主要敘事者「我」，在夢裡的行止由傲慢、叱吒、氣憤變成逃走，其中轉變的關鍵最可能是下列何者？
- (A) 因自己衣履破碎，被狗侮辱而深感自卑
 - (B) 從對話中領悟出，原來人比狗更為現實
 - (C) 無法忍受狗仗人勢的囂張氣焰，想掙扎逃脫
 - (D) 對自己無法辨別世間的貧富貴賤而感到羞愧
33. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 善用兩相對比的手法呈現主旨
 - (B) 藉由細膩的寫景凸顯主角的心情
 - (C) 全篇採用第三人稱觀點，陳述整個故事
 - (D) 開頭就揭示主題，再以人狗論辯開展情節

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

文公之時，宰臣上炙¹而有髮繞之。文公召宰人而譙²之曰：「女欲寡人之哽耶！奚為以髮繞炙？」宰人頓首，再拜請曰：「臣有死罪三：援礪砥刀，利猶干將³也，切肉肉斷而髮不斷，臣之罪一也；援木而貫鬻⁴而不見髮，臣之罪二也；奉熾爐，炭火盡赤紅，而炙熟而髮不燒，臣之罪三也。堂下⁵豈無嫉臣者乎？」公曰：「善。」乃召其堂下而譙之，果然，乃誅之。

——改寫自《韓非子·內儲說下》



1. 炙：烤肉
2. 譙：音く一么、，責備
3. 干將：人名。春秋 吳國人，相傳善鑄劍。後多借指利劍
4. 鬻：音ㄉㄨˋ，肉塊
5. 堂下：侍從

34. 根據本文，宰人自陳死罪的順序，是以下列何者為依據？

- (A) 烤肉的製作過程
- (B) 所犯罪行的輕重
- (C) 相關證物的重要性
- (D) 為己脫罪的有利程度

35. 根據本文，下列何者最適合用來形容宰人的表現？

- (A) 俯首認罪，以期寬赦
- (B) 將計就計，諉過他人
- (C) 機敏過人，以退為進
- (D) 反覆爭辯，釐清真相

請閱讀以下短文，並回答 36~38 題：

江澤之場₁，農夫持弓矢，行其稼穡之側，有蘆葦傾焉，農夫息其傍。未久，蘆花紛然，不吹而飛，若有物嬉。視之，虎也，跳踉哮闐₂，視其狀，若有所獲，不勝其喜之態也。農夫謂虎見己，將遇食而喜者，乃挺矢匿形，伺其重嬉。發，貫其腋，雷然而踣₃。乃視之，枕死麋₄而斃矣。論者謂獲其麋，將食而嬉，將嬉而害。日休曰：「噫！古之士，獲一名，受一位，則懼己不稱其名位，豈有喜於富貴，嬉於權勢哉？然反是者，獲一名，不勝其驕也；受一位，不勝其傲也。驕傲未足於心，而刑禍已滅其身。其不勝任，與夫獲死麋者幾希！悲夫！吾以名位為死麋，以刑禍為農夫，庶乎免於今世矣。」

——改寫自皮日休《皮子文藪·悲摯獸₅》



- 1.場：音一、，邊界
- 2.哮闐：音丁一么 丐丐、，吼叫
- 3.踣：音勺丌ノ，跌倒
- 4.麋：音ㄣㄩㄣ，獸名，似鹿而形小
- 5.摯獸：猛獸

36. 下列「」中的文句，何者是以農夫為主語？
- (A)「視其狀」，若有所獲
 - (B)發，貫其腋，「雷然而踣」
 - (C)乃視之，「枕死麋而斃矣」
 - (D)「將食而嬉」，將嬉而害
37. 下列何者最適合用來說明文中老虎的遭遇？
- (A)避坑落井，雪上加霜
 - (B)鳥盡弓藏，兔死狗烹
 - (C)得意忘形，樂極生悲
 - (D)鷸蚌相爭，漁翁得利
38. 文末作者對「士」的評論，何者不是對應故事中老虎的行為而發？
- (A)懼己不稱其名位
 - (B)喜於富貴，嬉於權勢
 - (C)獲一名，不勝其驕也；受一位，不勝其傲也
 - (D)驕傲未足於心，而刑禍已滅其身